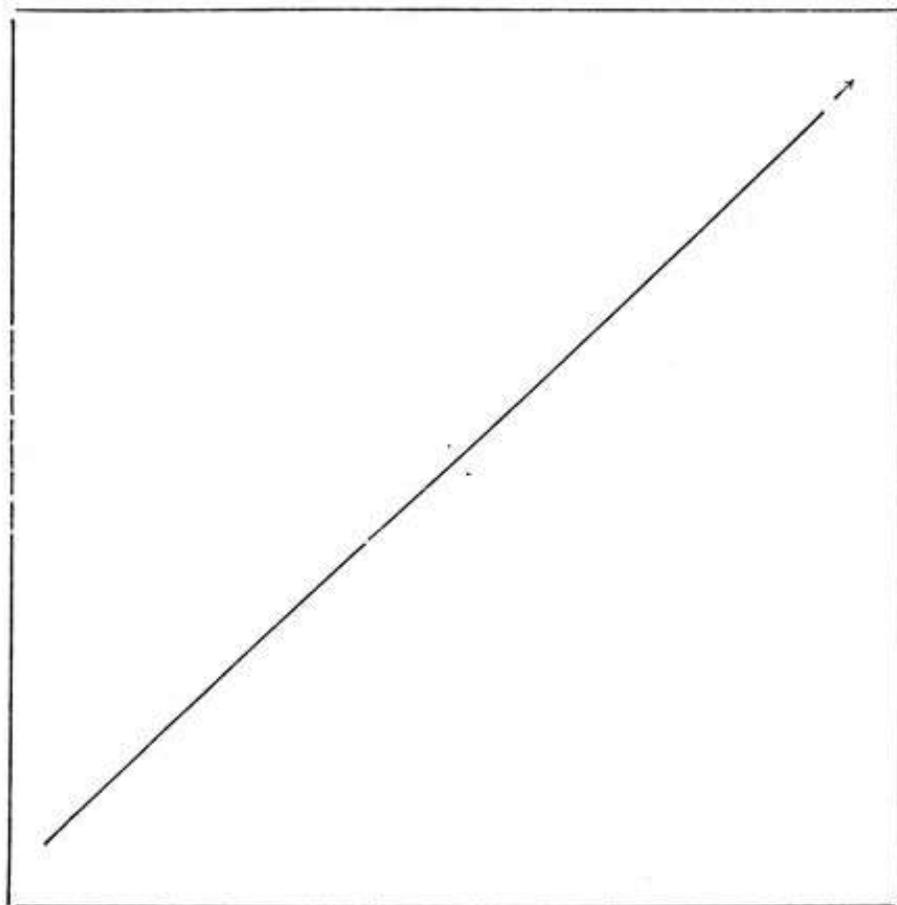


**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ
«ДИАГОНАЛЬ»
В ПОСТАНОВКЕ ТУРЕЦКОГО ТАНЦА
«ХАЛАЙ»**

СОСТАВИТЕЛЬ:
**ГИНИЯТОВА РЕГИНА МАРАТОВНА,
ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «КОНФЕТТИ»**

- **ЦЕЛЬ:** НАУЧИТЬ НОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДВИЖЕНИЯ В ТАНЦЕ ПО СХЕМЕ «ДИАГОНАЛЬ».
- **АКТУАЛЬНОСТЬ:** ПРИМЕНЕНИЕ ДАННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ДВИЖЕНИЯ ПО СХЕМЕ «ДИАГОНАЛЬ» ПОЗВОЛЯЕТ ЭФФЕКТИВНО ВЫСТРАИВАТЬ ДЕТЕЙ В ТАНЦЕ, ФОРМИРОВАТЬ НАЧАЛЬНЫЕ НАВЫКИ АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНЕНИЯ, ВЫЗЫВАЕТ ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ОТЗЫВЧИВОСТЬ, УМЕНИЕ ПЕРЕДАТЬ В ДВИЖЕНИИ СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКИ, РАЗНООБРАЗИЕ ЕЕ ТЕМПОВ И РИТМОВ .
- **ЭФФЕКТИВНОСТЬ:** УМЕНИЕ ДВИГАТЬСЯ ПО ДИАГОНАЛИ ПОЗВОЛЯЕТ ЭФФЕКТИВНО ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ, ДВИГАТЬСЯ ПО ПЛОЩАДКЕ В РАЗЛИЧНЫХ РИСУНКАХ И РАКУРСАХ
- **УСЛОВИЯ ПРИМЕНЕНИЯ:** ДЛЯ ДЕТЕЙ 13-15 ЛЕТ.
- **НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** ХОРЕОГРАФИЯ - НАРОДНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЗЕРКАЛО



Диагональ

8

В СВОЕЙ РАБОТЕ Я ИСПОЛЬЗУЮ СХЕМУ ДВИЖЕНИЯ **«ДИАГОНАЛЬ».**

ДИАГОНАЛЬ – ЭТО, КОГДА УЧАСТНИКИ СТОЯТ РЯДОМ ДРУГ С ДРУГОМ (ЛИЦОМ К ЗРИТЕЛЮ) ИЛИ ДРУГ ЗА ДРУГОМ. ЭТО НОВЫЙ ДЛЯ МЕНЯ ПРИЕМ, КОТОРЫЙ Я ПРИМЕНЯЮ В ПОСТАНОВКЕ НОВОГО ТУРЕЦКОГО ТАНЦА «ХАЛАЙ»



НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЧУДЕСНЫХ ТУРЕЦКИХ ТАНЦЕВ СЧИТАЕТСЯ «ХАЛАЙ». НАЗВАНИЕ ТАНЦА ПРОИСХОДИТ ОТ СЛОВА «АЛАЙ» – «МНОГО ЛЮДЕЙ», ЕДИНСТВО, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. ТАНЦОРОВ ДОЛЖНО БЫТЬ, КАК МИНИМУМ ТРИ ЧЕЛОВЕКА. ТАНЦУЮЩИЕ СТОЯТ В ШЕРЕНГЕ ПЛЕЧОМ К ПЛЕЧУ И СОЕДИНЯЮТ РУКИ МИЗИНЦАМИ И ПОСТЕПЕННО ОБРАЗУЮТ ПОЛУКРУГ ПОД ТАКТЫ МУЗЫКИ. ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ ТАНЦОР В ШЕРЕНГЕ ДЕРЖИТ ЦВЕТНЫЕ ПЛАТОЧКИ, РАСКРУЧИВАЯ ИХ ПОД МУЗЫКУ.



ДЛЯ ТАНЦА ХАРАКТЕРНЫ ПРИТОПЫ СТОПАМИ В ОПРЕДЕЛЕННОМ
МУЗЫКАЛЬНОМ РИТМЕ И МЯГКИЙ «ПРУЖИНИСТЫЙ» ПРИСТАВНОЙ
ШАГ. СНАЧАЛА МОЖЕТ ПОКАЗАТЬСЯ,
ЧТО ЭТО МОНОТОННЫЙ ТАНЕЦ, НО ЕГО
ТЕМП ПОСТЕПЕННО УСКОРЯЕТСЯ, И
ТАНЦОРАМ НЕОБХОДИМО ПРОЯВИТЬ
УДИВИТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ, ЧТОБЫ
СООТВЕТСТВОВАТЬ РИТМУ МУЗЫКИ И
НЕ ДОПУСКАТЬ ОШИБОК.



ОПИСАНИЕ ТУРЕЦКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА «ХАЛАЙ»

**ТАНЦУЮЩИЕ ВЫХОДЯТ
ДВУМЯ ЛИНИЯМИ НА
ДВЕ «ВОСЬМЕРКИ» И
ВЫСТРАИВАЮТСЯ В
«ШАХМАТНОМ» ПОРЯДКЕ**

ПРОДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД С
ПРАВОЙ, ЗАТЕМ С ЛЕВОЙ
НОГИ НА ОДНУ
«ВОСЬМЕРКУ».
НАСЛЕДУЮЩУЮ
«ВОСЬМЕРКУ» ТО ЖЕ
ДВИЖЕНИЕ ВПРАВО С
ПРИТОПОМ НА СЧЕТ «И»,
ЗАТЕМ В ЛЕВО.





НА ДВЕ «ВОСЬМЕРКИ»
ТАНЦУЮЩИЕ
ПЕРЕСТРАИВАЮТСЯ
В КРУГ. ДВИГАЮТСЯ НО
ДВЕ «ВОСЬМЕРКИ» ПО
КРУГУ. НА ПОСЛЕДНЮЮ
«ЧЕТВЕРКУ»
ВЫПОЛНЯЮТ ПРИТОПЫ



ПЕРЕСТРОЕНИЕ С
ПОЛУКРУГА НА ДВЕ КОЛОННЫ.
НАЧИНАЮТ ПЕРЕСТРОЕНИЕ
ТАНЦУЮЩИЕ ПО ЦЕНТРУ
СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ.
КОЛОННЫ МЕНЯЮТСЯ МЕСТАМИ
НА «ЧЕТЫРЕ» СЧЕТА, ЗАТЕМ НА
«ЧЕТЫРЕ». ПЕРЕСТРОЕНИЕ
ПОВТОРЯЮТ НА «ВОСЬМЕРКУ».
СПЕРЕДИ ПРОХОДИТ КОЛОННА
СЛЕВА.

РАСХОД КОЛОННЫ НА
ПОЛУКРУГ. В ПОСТРОЕНИИ
ТАНЦУЮЩИЕ ВЫПОЛНЯЮТ
НА «ЧЕТВЕРКУ», ЗАТЕМ НА
ТОТ ЖЕ СЧЕТ. ПОСЛЕ ТОГО
ДВИЖЕНИЕ НА
«ЧЕТВЕРКУ» И ЗАКОНЧИТЬ
ПРИТОПАМИ.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!